

VI Seminário Internacional de Estudos de Linguagens e XXIV Semana dos Cursos de Letras | FAALC, UFMS

PROGRAMA DAS SESSÕES DE COMUNICAÇÕES

DIA 17/11 das 13h30 às 15h30

	Sessão 22	Sessão 23	Sessão 24	Sessão 25	Sessão 26	Sessão 27	Sessão 28	
Local:	Sala 1 (FAALC)	Sala 2 (FAALC)	Sala 3 (FAALC)	Sala 4 (FAALC)	Sala 2 (Música)	Sala 3 (Música)	Sala 4 (Música)	
Tema:	Educação Linguística 2	Tradução e ecocrítica	Música	Literatura 2	Fronteiras e Memória	Literatura e jornalismo	Léxico e Fraseologia 2	
Monitoria	Louise Gouveia	Letycia Alice	Ester Teodoro	Maria Eduarda Nagy	Luis Felipe	Luiz Eduardo	Ana Vianna	
Monitoria corredor	Mariana Cruz				Jaisson Negromonte			
Mediação	Marta Banducci Rahe	Elton Luiz Aliandro Furlanetto	Cleóvia Almeida Andrade	Geraldo Vicente Martins	Marta Francisco de Oliveira	Marcos Paulo da Silva	Andrea Garcia Muniz	
13h30 - 13h50	Trabalho 1	A GAMIFICAÇÃO NA FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES DE LÍNGUAS: DESIGN CRÍTICO EM UMA DISCIPLINA DE LÍNGUA INGLESA - Iasmin Maia Pedro	HAROLDO DE CAMPOS E SUA EPISTEMOLOGIA DA TRADUÇÃO LITERÁRIA NOS TRÓPICOS - Luana Cavaliere de Alencar Dutra	UMA ABORDAGEM DIALÓGICA PARA A EDUCAÇÃO MUSICAL DO CAMPO - Miriam Monteiro Veiga Fagundes	AS OUTRIDADES LITERÁRIAS DE VALTER HUGO MÃE - Lucia Rodrigues Britto	BALAIÓ FRONTEIRIÇO: O BALBUÍCIO DE UM ARQUIVO OUTRO - Thays dos Santos Silva	A ATUALIDADE DO ROMANTISMO, NOSSO CONTEMPORÂNEO, EM A MORTE SEM NOME, DE SANTIAGO NAZARIAN - Gabriel Augusto da Silva Leal	AS PARÊMIAS NA PANDEMIA: UM ESTUDO SOBRE A DESAUTOMATIZAÇÃO PAREMIOLÓGICA - Thais Camargo Bandeira
13h50 - 14h10	Trabalho 2	ESTRATÉGIAS DE ENSINO PARA UMA FORMAÇÃO INICIAL DOCENTE PRÁTICA: OS DISPOSITIVOS DIDÁTICOS ESTUDO DIRIGIDO E ANÁLISE DE CENAS DE AULA - Luciene Paula Machado Pereira	ENTREVISTA COM O VAMPIRO: A HOSPITALIDADE TRADUTÓRIA DE JACQUES DERRIDA (CLARICE LISPECTOR TRADUTORA DE ANNE RICE) - Carolina Paiva Jovanelli	MÚSICA E LINGUAGEM: CONTRIBUIÇÕES PARA A REEDUCAÇÃO DOS PRIVADOS DE LIBERDADE - Priscila Acosta de Freitas	ANCESTRALIDADE E MEMÓRIA NAS NARRATIVAS AFRO-BRASILEIRAS - José Fernando Rocha Graça	A SOLIDÃO FRONTEIRIÇA: O ANTHROPOS DA FRONTEIRA-SUL - Luiz Eduardo Ludvig Alencastro	A ATUALIDADE DO ROMANTISMO, NOSSO CONTEMPORÂNEO, EM OLÍVIO, DE SANTIAGO NAZARIAN - Kauã Matheus Nunes Pardal	O PODER DAS COLOCAÇÕES E LOCUÇÕES VERBAIS DE MARINA SENA NO UNIVERSO DO AMOR - Luciele Mendonça da Conceição Lima
14h10 - 14h30	Trabalho 3	COCONSTRUÇÃO RIZOMÁTICO DO CONHECIMENTO DE INGLÊS ACADÊMICO EM UM CURSO DE MEDICINA E OUTRAS COCONSTRUÇÕES RIZOMÁTICAS NO ENSINO BÁSICO - Lilian Mello Hodgson	HAROLDO DE CAMPOS: POR UMA TEORIA DA TRADUÇÃO NOS TRÓPICOS (DÉCADA DE 1970) - Camila Medina Corseilha	A POÉTICA DIALÓGICA DA CANÇÃO: UMA REFLEXÃO CONCEITUAL A PARTIR DO REFERENCIAL BAKHTINIANO - Lais Domingues Fujijyama	DA TIRANIA À AÇÃO COMPLEXA: EM CENA, ANTÍGONE, DE SÓFOCLES - Júlia Graziela da Silva dos Santos	MEMÓRIA CULTURAL NAS CRÔNICAS DE MARIA DA GLÓRIA SÁ ROSA - Mariana Freitas Cisneiros	ENTRE PAI E FILHO: O DISCURSO DA TRADIÇÃO E A ORDEM EM LAVOURA ÁRCAICA, DE RADUAN NASSAR - Lenine Ribas Maia	EXPRESSÕES IDIOMÁTICAS SOMÁTICAS: UM ESTUDO COMPARATIVO - Elizaveta Koskevich
14h30 - 14h 50	Trabalho 4	"ELA É BONITA, MAS É SURDA-MUDA": OS DISCURSOS ESTABILIZADOS ACERCA DA MULHER SURDA NO SERIADO CRISÁLIDA - Maria Eduarda Toluz Medeiros Nogueira	"ROSINHA, MINHA CANOA", DE JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS, SOB UM OLHAR ECOCRÍTICO E GEOPÓETICO: A RELAÇÃO ENTRE HOMEM E NATUREZA - Marcos Vitor Prado de Góes	A SAGA E A SINA: POESIA-MITO DE ALMIR SATER E RENATO TEIXEIRA - Erick Vinicius Mathias Leite	PROBLEMAS SOCIORRELACIONAIS EM BONHEUR D'OCCASION, DA FRANCO-CANADENSE GABRIELLE ROY - Ismar dos Reis Magalhães	TEORIZAÇÕES CONCEITUAIS EM TORNO DO ENSAIO BIOGRÁFICO FRONTEIRIÇO - Francine Carla de Salles Cunha Rojas	PROPOSIÇÃO TEÓRICA DO CONCEITO DE PÓS-CONVERGÊNCIA JORNALÍSTICA - Nathalia Lopes da Silva	LITERATURAS INDÍGENAS NA ESCOLA: UMA DESOBEDIÊNCIA EPISTÊMICA - Ivonete Nink Soares
14h50 - 15h10	Trabalho 5		ECOCRÍTICA E ANтропоCENO NA LITERATURA ITALIANA CONTEMPORÂNEA: UM ESTUDO DE CASO - Lucas Brites Leque	O IDIOMATISMO NAS SONATAS. PARA VIOLONCELO E PIANO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN - Rodrigo Falsón Pinheiro	AINDA O REGIONALISMO, NOSSO CONTEMPORÂNEO: ISLOANY MACHADO - Bruna Rodrigues Salles	A BUSCA DO HERÓI EM "MEU TIO ROSENO, A CAVALO", DE WILSON BUENO, E QUANDO ELE SE CRUZA COM "MEU TIO IAUARETÊ", DE GUIMARÃES ROSA - Augusto Ferreira Sampaio Rosa	POVOS INDÍGENAS BRASILEIROS E "O CORVO", DE POE: UMA ANÁLISE METAFÓRICA DECOLONIAL DO POEMA - Ivonete Nink Soares	